

HET BESTUUR VAN DE JAN DE JONG STICHTING
& ARCHITEXT NODIGEN U VAN HARTE UIT VOOR HET
BIJWONEN VAN DE EXCLUSIEVE STUDIEDAG

JAN DE JONG -PIONIER VAN HET PLASTISCHE GETAL

ZATERDAG 13 DECEMBER

LOCATIE

FACTORIUM

KONINGSPLEIN 11A

5038 WG TILBURG

PROGRAMMA

10.30 UUR	INKOMST
11.00 UUR	WELKOM · ROBIN JANICKI
11.15 UUR	JAN DE JONG ONDER ANDERE(N) · FRED HUMBLÉ
12.00 UUR	GELEGENHEID OM VRAGEN TE STELLEN
12.15 UUR	PAUZE
12.45 UUR	JAN DE JONG – EEN OEUVRE IN HET PLASTISCHE GETAL · HILDE DE HAAN & IDS HAAGSMA
13.30 UUR	GELEGENHEID OM VRAGEN TE STELLEN
14.00 UUR	SLUITING

ENTREE

€ 10,- per persoon
€ 5,- per persoon voor sponsoren monografie Jan de Jong
en studenten (op vertoon van hun collegekaart)
Er zijn slechts 200 plaatsen, reserveren is mogelijk
via info@jandejongstichting.nl

ROUTE NAAR HET FACTORIUM

Het Factorium ligt in het centrum van Tilburg, vlakbij het Paleis-Raadhuis en de Rechtbank (voorheen het Kantongerecht), op 10 minuten lopen vanaf het NS-station (Spoorlaan). Parkeergarages: Koningsplein (loopafstand 3-4 minuten), Emmapassage (loopafstand 4-5 minuten) en Schouwburg (loopafstand 6-7 minuten). De ingang van het Factorium ligt aan de Bisschop Zwijzenstraat, tegenover de Academie voor Architectuur en Stedenbouw.



Jan de Jong (1917-2001) was de belangrijkste en invloedrijkste Bossche School architect en stedenbouwkundige van zijn generatie.

Na de cursus H.B.O. (Hoger Bouwkundig Onderwijs) van de R.K. Leergangen in Tilburg volgde hij vanaf 1951 in het Kruithuis in 's-Hertogenbosch de drie jaar durende cursus Kerkelijke Architectuur.

Hij blijkt, als een tovenaarsleerling van dom Hans van der Laan (1904-1991), diens leermeester in vele opzichten te hebben overtroffen.

Dom Van der Laan is inmiddels wereldwijd vermaard, om zijn architectuurtheorie rond het *plastische getal*, om zijn boeken, en de abdijkerk (1968) van zijn eigen klooster Sint Benedictusberg in Vaals.

Het werk van Jan de Jong was tot voor kort slechts bekend bij een kleine groep liefhebbers. Dat ligt deels aan De Jong zelf, die nooit veel op had met publiciteit.

Zijn meesterwerk, het eigen woonhuis met kantoor (1956-1983) in Schaijk, wordt sinds de dood van De Jong in 2001 soms opengesteld, en sindsdien neemt de belangstelling snel toe.

Recent is dit complex, samen met ontwerpen van o.a. Mies van der Rohe, Alvar Aalto en Daniel Libeskind opgenomen in het boek *Total Design: Architecture and Interiors of Iconic Modern Houses* (2014).

Architext

www.architext.nl

Jan de Jong Stichting

Secretariaat: Rentmeestershoef 709

5403 EL · Uden

www.jandejongstichting.nl

HILDE DE HAAN ^{°1949} & IDS HAAGSMA ^{°1946}

~ zijn zelfstandige architectuurpublicisten die sinds 1978 hun activiteiten bundelen in Architext. Ze schrijven voor vele vakbladen en publieke media, onder andere sinds 1988 als architectuurcritici voor *de Volkskrant*. Daarnaast publiceerden zij vele boeken, waaronder, in 2010, het nu al klassieke standaardwerk *Gebouwen van het plastische getal*. In 2012 verscheen, als eerste inventarisatie van het werk van Jan de Jong *Gebouwen van Jan de Jong, pionier van het plastische getal*. Half november van dit jaar verscheen de vuistdikke, tweedelige monografie over Jan de Jong.

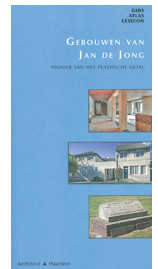
OP DE LEZING WORDT INGEGAAN OP DE BETEKENIS EN HET OEUVRE VAN JAN DE JONG, EN WAT HIJ MET HET PLASTISCHE GETAL TOT STAND HEEFT GEBRACHT. ZO WORDT ZIJN INTRIGERENDE WERKWIJZE TOEGANKELIJK VOOR DE HUIDIGE BEROEPSPRAKTIJK.

Het *plastische getal* werd door dom Hans van der Laan (1904-1991) circa 1930 ontdekt als de 'gulden snede van de derde dimensie', een verhoudingsgetal dat volgens hem inzicht gaf in de universele wetmatigheden van bouwkunst. Zijn theorie was baanbrekend en origineel maar er was een gedreven, ambachtelijk bouwmeester als Jan de Jong voor nodig om de mogelijkheden van dit plastische getal in de praktijk te verkennen en uit te buiten.

Vooraf dankzij de vele gebouwde experimenten van De Jong – een inspiratie voor vele Bossche School architecten – groeide het *plastische getal* eind jaren vijftig uit tot een ingenieus instrumentarium om gebouwen een ruimtelijke en zelfs muzikale samenhang te geven.

· Hilde de Haan, Ids Haagsma & Wim Ramselaar
Jan de Jong, de monografie. Het oeuvre van een pionier in het plastische getal.
Twee delen in cassette, 544 pagina's, rijk geïllustreerd.
ISBN 978 90 5105 050 9 Verkoopprijs: € 135,-

· Hilde de Haan & Ids Haagsma
Gebouwen van Jan de Jong, pionier van het plastische getal
168 pagina's, in kleur, 240 bouwwerken en ruim 600 illustraties.
ISBN 978 90 5105 046 2 Verkoopprijs: € 19,90



FRED HUMBLÉ ^{°1954}

~ studeerde architectuur en stedenbouw aan de TU Eindhoven waar hij in 1982 afstudeerde. Vanaf 1992 heeft hij een eigen bureau in Maastricht. In 2011 is Rik Martens als bureaupartner toegetreden. Het bureau Humblé Martens is werkzaam in alle sectoren van het bouwen waarbij naast het ontwerpen en het verbeelden, het onderzoeken een steeds grotere rol is gaan spelen.

2004 – 2009 professor i.V. Bauplanung und Entwerfen, Rheinisch Westfälische Technische Hochschule (RWTH), Aachen.

2013 – heden professor i.V. Bauplanung und Baurealisierung, RWTH, Aachen.

OP DE LEZING GAAT HUMBLÉ IN OP DE RUIMTELIJKE SUBSTANTIE IN HET WERK VAN JAN DE JONG. HET GAAT HEM NIET OM ZIJN PLAATS IN DE TIJD EN DE THEORIE TE BESCHRIJVEN, MAAR OM HET WERK IN HET NU EN IN VERGELIJKING MET PARALLELE STROMINGEN BUITEN DE BOSSCHE SCHOOL TE PLAATSEN. WELKE ASPECTEN Zouden WE NU ERVAN MEE KUNNEN NEMEN?

ROBIN JANICKI ^{°1962}

~ studeerde architectuur aan de Academie voor Bouwkunst in Tilburg waar hij in 1995 afstudeerde. Sinds 1997 is Janicki werkzaam als zelfstandig architect en IT-specialist.

2001 – heden voorzitter bestuur van de Vereniging van Bouwkunst Tilburg (VBT).

2010 – heden voorzitter BNA-kring 's-Hertogenbosch.